السنة الثامنة

ثمن العدد ((٣)) غروش سورية

٨٣٥

المعرض

الاشتراك
في لبنان وسوريا: ٨٠ غرشاً ذهباً
في الخارج : سبعة دولارات
اما الاعلانات فتخابر الادارة بشأنها
الادارة — خان انطون بك

منشيء الجريدة = ميشال زكور

المدير = ميشال ابو شهلا

بيروت الاربعا في ١٠ نيسان سنة ٩٢٩

يقال

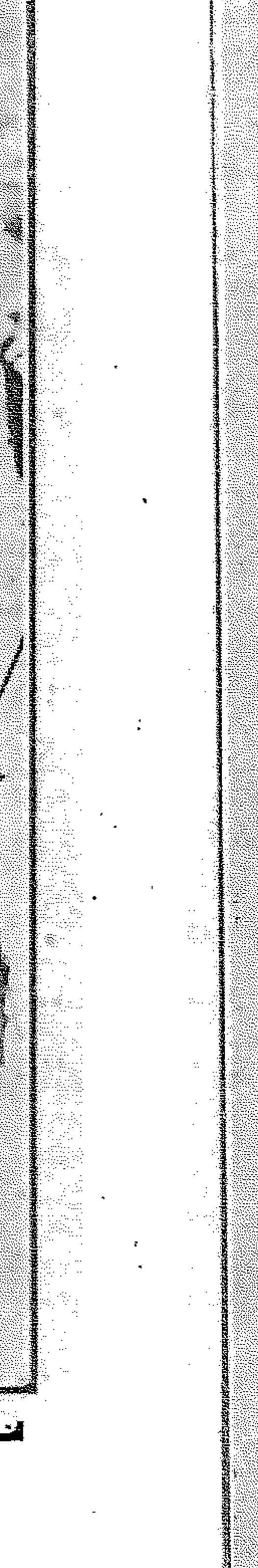
ان الحالة الاقتصادية في البلاد سائرة سيراً سيئاً وان الافلاس والانتحار هما من علائم الفقر والخسارة لان رجال الحكومة لاهون عن الاقتصاديات بالسياسيات

...



المرحوم الدكتور روبر تيان

فقيد الطب والشباب الراقي الذي بكته بيروت بدموع شبابها في الاسبوع الفائت



فوش وويغان

من ذكرى الحرب العامة

يمثل رسمنا فقيد العالم المرشال فوش وقد مشى الى جانبه ساعده الايمن وتلميذه الانجب الجنرال ويغان الذي يرجح رفعه الى رتبة المرشالية

لقطات الطريق

كيف يجب ان يكون النائب

يجب ان يكون فى غنى عن تعويضه النيابي، لا غنيا

هكذا نقول لا كما يريد ان يقول لنا صاحب الراصد

نشرنا في العدد الاسبق مقالا عن الانتخابات النيابية فرد علينا الراصد في مقال ننقله هنا ثم نعلق عليه • وقد كنا نود لو ان الزميل الاستاذ صاحب الراصد لم يغلط في تفسير مقالنا ويقولنا شيئاً لم نقله ولا يمكن لنا ان نقوله • وهذا مقال الراصد

انشأ امس زميلنا الاستاذ ميشال زكور صاحب المعرض مقالة رئيسية مضمونها ان النائب يجب ان يكون غنياً وهذا شيء مما قاله

« اذا كان النائب في حاجة الى التعويض المالي لمعيشته اضاع بحكم الضرورة كل جرأة وكل اقدام وخدم القوة التي تعطيه المعاش لا القوة التي اوصلته الى كرسي النيابة وفي هذا الامر ما فيه من الغبن على مصلحة الشعب »

ولسنا ممن يقرون الزميل على هذا الرأي اذ لو كان الغنى هو مبعث الجرأة والاقدام لما رأينا امثال الشيخ يوسف الخازن والدكتور ايوب ثابت من نوابنا في طليعة النواب جرأة واقداماً

ان الجرأة ترافق الفقير لا الغني لان الاول لا يخاف على ماله خلافاً للثاني

وما كنا لنود ان نعارض الزميل في رأيه لو لم يكن منطقه هذا نائلاً من كرامة مرشحين يفاخرون بكونهم فقراء ويفاخر وطنهم بمزاياهم ولاسيما مزية الجرأة

وليس في هؤلاء المرشحين من يلتمس النيابة للمعاش كما يظن حضرته وانما هم يلتمسونها لخدمة وطنهم بجرأة لا يضارعهم بها الاغنياء

وليسمح لنا الزميل ان نرى رأيه هذا حادثاً بل منتقضاً على رأيه الاصلي وهو الذي كان بالامس يستهجن طموح الغني الى رئاسة الجمهورية

اما وقد اخطأ حضرته ايضاً بقوله ان النائب الفقير يضطر ان يذعن للقوة التي تعطيه المعاش لان التعويض المالي الذي يتناوله النائب يتناوله من خزانة الامة التي استنابته وبقوة قانون من وضعه فلا يكون والحالة هذه مديناً لاحد ولا مضطراً ان يهون لارادة الحكومة

وبعد كل ذلك نرجو من الزميل ان يترك للامة استقلالها في انتخاب نوابها فلا يعارضها في انتخاب الفقير منهم لان اختيارها له ينفي عنها تهمة الرشوة بعكس الذين يحملون اكياسهم الى سوق الانتخاب لابتياع المندوبين الثانويين وهؤلاء هم الذين يجب رذلهم ، وهؤلاء هم الذين يضحون بحقوق الامة على مذابح مصالحهم ،وهؤلاء هم الذين تفوتهم الجرأة والاقدام وهيهات ان ترضى الامة بما يريده الزميل من اخلاء الساحة للمرشحين الاغنياء وطرد الفقراء

...

اننا استعدنا قراءة مقالنا الذي قصده الاستاذ وديع عقل صاحب الراصد فلم نر فيه كلمة واحدة تدل على اننا طلبنا ان يكون النائب غنياً ، ولكننا طلبنا ان يكون النائب في غنى عن التعويض النيابي لاكفاء معيشته وان لا يكون هذا التعويض مورد رزقه الوحيد حتى لا تكون القوة التي تقدم له هذا التعويض اشد تأثيراً عليه من القوة التي اوصلته الى كرسي النيابة • وهذا ما نقوله دائماً وندافع عنه

وكيف يجول في خاطرنا ان نطلب بان يكون النائب غنياً ونحن نخوض معركة الانتخابات هذه المرة ومزاحمنا فيها رجل من اغنى اغنياء هذه البلاد• أفيعقل ان نطلب ما يقوله صاحب الراصد وان نحارب انفسنا بانفسنا ؟

وقد كان على الزميل العزيز ان يضع فرقاً بين الغني صاحب المال وبين العامل الذي يقدر ان يعيش من عمله الحر بدون ان يلجأ الى التعويض النيابي

واذا كان في الميدان صحافة تدافع عن الاكفاء الفقراء فيمكننا ان نقول ان جريدة

المعرض كانت في مقدمة الصحف التي تقوم بهذا الواجب

وقد اشتد العراك بالامس حول رئاسة الجمهورية كما يذكر الرصيف فكنا في جانب المرشح الفقير وكان الراصد في جانب المرشح الغني الذي اراد ان ينفق بلا حساب للوصول الى الرئاسة

ونذكر فيما نذكر ان الرصيف كان دائماً من مؤيدي النائب الحالي اميل بك ثابت فهل كان هذا التأييد لاجل اقتدار اميل بك ام لاجل غناه

وبالامس نشر الرصيف كتاباً بتوقيع مستعار ولغة الكتاب بليغة يكاد لايحسن سبكها الا رئيس مجمع علمي، والكتاب ينصح المندوبين الثانويين — ضمناً — بقبض المال من المرشحين للنيابة للتصويت لهم • فاي من الاثنين، الراصد ام نحن، يفضل اصحاب الاموال على اصحاب الكفاءات؟؟

...

اننا قلنا ونعيد القول بلا محاباة باننا نطلب للنيابة رجالا لا يعتمدون في معيشتهم على التعويض النيابي • وكم هناك من الناس الفقراء الاكفاء الذين لا يملكون سوى نتاج عملهم ويقدرون ان يكونوا نواباً بدون ان يعتمدوا على التعويض النيابي لحياتهم •

والاستاذ وديع عقل صاحب الراصد من هذه الفئة فهو مثلنا ليس من الاغنياء بل من الذين يعيشون من نتاج عملهم الصحافي ومع ذلك فانه يقدر ان يكون نائباً — بدون ان يعتمد على التعويض النيابي — لمعيشة عائلته• لان عمله الصحافي يكفيه مؤنة الحاجة الى هذا التعويض، وكيانه الصحافي حتى اليوم برهان ساطع على ما نقوله •

وهكذا المحامون ... وهكذا الصحافيون ... وهكذا الاطباء ... وهكذا المزارعون اصحاب الاملاك ... وهلم جرا

واما ان يأتيك رجل ويطلب النيابة ليعيش من تعويضها ويقول لك انه لايقدر ان يعيش اذا لم يحصل على هذا التعويض فهذا الذي قلنا عنه انه يجوز له ان يطلب — للمعيشة — كل الوظائف الا النيابة •

* * *

نكتفي الان بهذه الكلمة لوضع النقاط على الحروف ونعتقد ان الاستاذ صاحب الراصد هو من رأينا ايضاً وانه اخطأ التفسير لذلك لم يصب المرمى في رده • ونأمل منه في المستقبل ان لا يكون كثير التسرع في الحكم على زملائه • وهم من العمال الفقراء امثاله

وكان عليه ان ينظر الينا — وهو اول من نشر اسمنا في لوائح المرشحين للانتخابات النيابية — والى مزاحمنا في هذا الترشيح عن الساحل ليرى عكس ما رأى في مقالنا السابق وهو الواقف في راصده بالمرصاد •

اخبار مصر

الحجاج المصريون • استقالة الآنسة (مي)

النائب البطريركي الماروني — بعثة بيروت العلمية

القطن المصري واميركا = الحزبية في مصلحة البريد

الخط الجوي الجديد = مدارس على ظهر البواخر

القاهرة في ٧ نيسان سنة ١٩٢٩ — لمراسل المعرض الخاص

الحج في هذا العام

بلغ عدد الحجاج المصريين الى اليوم ١٤٥٤٥ حاجاً منهم ١٤٦ في الدرجة الاولى و٦٨٦ في الدرجة الثانية و١٣٧١٣ في الثالثة، وقد عينت مصلحة الصحة حضرات الدكتور محمود ربيع بك لمستوصف مكة والدكتور ابرهيم احمد الغمري لمستوصف جده والدكتور عبد الحميد ابرهيم زغو لمستوصف ينبع

استقالة الانسة مي

كانت الحكومة قد الفت لجنة في وزارة المعارف برئاسة معالي جعفر ولي باشا وزير الحربية وعضوية محمد بك مسعود والاستاذ مصطفى عبدالرزاق والاستاذ علي الخادم والاستاذ سلامه موسى والآنسة مي لفحص الروايات التمثيلية المقدمة للمباراة • فقدمت الآنسة مي استقالتها من اللجنة نظراً لكثرة اعمالها ولما يستلزم العمل في هذه اللجنة من المجهود والوقت وقد سبق واستقالت مرتين ولكن اعضاء اللجنة الحوا عليها بالبقاء لخبرتها الادبية والفنية الممتازة• وقد اسف الاعضاء اسفاً شديداً لاستقالتها وحرمانهم من مساعدتها

النائب البطريركي الماروني

لا يزال سيادة الحبر الجليل المطران عمانوئيل فارس النائب البطريركي الماروني موضع حفاوة الطائفه وباقي الطوائف في الاسكندرية • وقد دعي سيادته لتناول الغداء في كلية سان مارك التابعة للفرير وصحبه الى الكلية المونسنيور لويس ملحه وبعض قسس الكنيسة المارونية في الثغر فاقيم لهم استقبال حافل والقيت الخطب في ما يأتونه «الفرير» من الخدمات الجليلة نحو مصر والعالم باسره وانتهت الحفلة حوالي الرابعة بعد الظهر• وسيبحر سيادته يوم السبت الى فرنسا فايطاليا ثم لبنان فمصر

بعثة بيروت العلمية

غادرتنا الخميس بعثة بيروت العلمية وعلى رأسها الآنسة الفاضلة ماري كساب بعد ان لقيت كل تشجيع وتسهيل من وزيري المعارف والخارجية وفاهت بخطبة في حفلة الشاي التي اقامها لها ولباقي افراد البعثة سعادة منصور شكور باشا شكرت فيها الحكومة المصرية بشخصي الوزيرين الخطيرين وكل من ساعدهن في رحلتهن هذه

ستهتم الحكومة بارسال بعثات علمية تمثل المدارس المصرية الى فلسطين وسوريا ولبنان في الصيف القادم رداً لزيارة طلبة مدارس تلك البلاد

القطن المصري واميركا

تدل الاحصاءات الرسمية ان الولايات المتحدة استوردت في سنة ١٩٢٦ — ١٩٢٧ من القطن الخاص ما قيمته ٢١١٥٠٢٠٠ جنيه مصري ويكون نصيب القطن المصري نحو ٧١ في المائة مما استوردته من باقي البلدان . فاذا فرضت على القطن الضريبة المزمع فرضها على واردات القطن المصري تجني على نفسها وتحرم اصحاب المعامل والعمال في بلادها كما انها تحرم مصر من توريد قطنها الى اميركا وتسبب خسارة عظيمة للفلاح المصري • وسنرى ما سيتم بشأن المخابرات الجارية الان بين وزارة خارجية اميركا ووزارة مصر •

الخط الجوي الجديد

لندرا — كاراتشي

وصلت الى الاسكندرية الطيارة المائية الاولى التابعة لشركة الطرق الجوية البريطانية وحطت في الميناء الغربي في مكان اعد لها حيث انشأت الشركة مكتباً لها • وهي تقل السير صمويل هور وزير الطيران ومن معه وقد استقبلهم مدير الجمارك العام المستر ت • برون وبعض ضباط من فرقة سلاح الطيران وقد تسلمت مصلحة البريد ما خصها من اكياس البريد • وارسل باقي البريد الى مطار ابي قيرليرسل على الطيارة البرية المسافرة الى كاراتشي • وقد سافر الخميس السير صموئيل هور لاتمام رحلته الجوية

الحزبية في مصلحة البريد

اذاعت مصلحة البريد من ايام منشوراً على مكاتبها في القطر كله لفتت فيه نظر موظفيها الى الرسائل والخطابات التي تتكون من ورق واحد وبحبر واحد وخط واحد حتى اذا ظن واحد منهم ان فيها اوراقاً سياسية من الاوراق الممنوعة وجب عليه ان يبلغ الامر الى رئيسه وهو متولي فتح احدى هذه الرسائل او الخطابات فان وجد فيها تلك الاوراق فعلًا ابلغ الامر الى النيابة العمومية لتتولى فتح بقية الرسائل والخطابات • والمراد بالاوراق السياسية الاوراق الممنوعة مثل النداءات او البيانات او الطلبات التي تصدر من الوفد مثلًا او من الهيئة الوفدية البرلمانية او من كل سياسي وفدي يخالف الوزارة في رأيها ومذهبها

وبهذا الشكل تقاوم الحكومة الحالية الوفد وقد اصبح الضغط على افراده من كل الجهات في الوزارات ومصالح الحكومة حتى في البيوت والشوارع • ولا اريد الاسترسال في ما تفعله الوزارة لئلا يمنع المعرض من دخول مصر • فنحرم من قراءته كما منع البلاغ المصري من دخول سوريا

مدارس على ظهر البواخر

من عجائب الاميركان ان وزارة المعارف الاميركية اتفقت مع شركات البواخر على تخصيص ردهات في بواخرها لطلبة العلم وستصل يوم الاحد القادم احدى هذه البواخر وعليها خمسون طالباً اميركياً تقضي رحلتهم هذه بزيارة ٦٩ مدينة في ٢٤ مملكة لدرس تقويم البلدان والتاريخ والصحافة والفلك والاقتصاد وعلم طبقات الارض والملاحة وعلم النفس واللغات الحديثة• اتبع وقد فيها نظام الجامعة التي ينتمون اليها وستبقى هذه البعثة في مصر اسبوعين

فهل يأتي يوم نعمل فيه كما يعمل اهل البلاد المستقلة؟ ومتى؟ .. الا قاتل الله مطامع الدول ... واستعمارهم ... وما يسببونه لنا من التأخير في التلفون ...

كنت منهمكاً في عملي واذا بالتلفون يقرع قرعاً متواصلا فتركت كل شيء لارى ما الامر فاخذت السماعة صارخاً بشيء من الحدة :

— الو مين وكان المتكلم امرأة (بنت بلد) تتلاعب بتلحين صوتها كأني بها ام كلثوم فاثرت في نغمات صوتها الجميل وبردت من حدتي فدونت ما دار بيني وبينها

هي — الو... آلو...! مين ...؟ محمد ...؟ (ملحنة تلحيناً بلدياً)

انا — لا يا ستي حضرتك عاوزه نمرة كام

هي — الله ...من فضلك ياسيدي انا.. انا عاوزه محمد ...الله !

انا — لم تعطني الوقت لارد عليها

هي — والنبي يا خويا ناديلي ع محمد وانا عاوزاه قوي..

انا — مفيش عندي محمد ياستي• انت طلبت نمرة كام؟

هي — وحياة ابوك اديني محمد اما تزعلنيش بقى (بدلع)

انا — فشر مين اللي يزعلك • ما اقدرش

أخبار محلية

وفد الجامعة السورية

حضر الى بيروت وفد الجامعة السورية المؤلف من الشبان الناهضين السادة ابو الهدى اليافي ، مهيب العطار ، عبد الكريم العائدي ، لطفي الهرث ، بشاره دهان ، محمد البرازي ، محمد شكري ، جورج كرم .

وقد جاء هذا الوفد الى بيروت لاجل الاحتجاج لدى المراجع الايجابية في المفوضية العليا على عمل وزارة المعارف السورية في تنزيل ٧٥ الف ليرة من موازنة الجامعه السورية

وتدل الانباء السورية ان هذا الاقتصاد لا دافع اليه غير خصومة شخصية بين حضرة وزير المعارف وحضرة رئيس الجامعة وقد اراد الاول ان يحرج موقف الثاني فضيق عليه سبل العمل في ادارة الجامعة

ولقد سببت هذه الحركة استياء شديداً في نفوس السوريين عامة والطلبة خاصة فاضرب طلاب الجامعة وشاركهم في الاضراب طلاب سائر المدارس الكبرى في دمشق وشكل الوفد الذي ذكرنا اعضاءه لمقابلة رجال المفوضية ذوي العلاقة والشأن في هذه القضية

وانا نأمل من اولياء الامر ان ينظروا بعين العناية والتجرد النزيه الى هذه المشكلة الجديدة

فما كنا قط لنعتقد ان الجامعة السورية التي تراقبها البلاد بالعطف والدعاء لها وتعلق عليها الآمال العظام راجية ان تصبح قريباً مناراً يهتدي بنوره طلاب العرب تنزلها الخصومة الشخصية الى ميدان السياسة لتقضي على آمال البلاد فيها وعلى التقدم والرقي الذين تنشدهما لها

ان الجامعة السورية يجب ان ينفق عليها بسخاء واذا كان الاقتصاد ضرورياً في حكومة سوريا فليكن على غير حساب الجامعة

رياض بك الصلح

وصل الى الثغر حضرة الوطني الكبير رياض بك الصلح قادماً من صيدا فنرحب به اجمل ترحيب وندعو له بطيب الاقامة بين محبيه واصدقائه الكثيرين

اناديهولك الا ما تقولي اسمك

هي — (وهنا تغيرت لهجتها) اسمي !وانت مالك ومال اسمي ؟ شيء غريب ! اسمي ! والله عجيبه ! لما صحيح مصيبه قال اقوله اسمي تلفون ايه ...وزفت ايه ... (وبلهجة الامرة) من فضلك انا طلبت منك محمد . انت مش عاوز تديني محمد ؟ طب انا وريك عند المعلم بتاعك . انت مش عارف انا مين ؟

انا — فقاطعتها . لا ما حصلي الشرف حضرة جنابك مين؟ اسم حضرتك ايه ؟ وافهمتها ان من الضروري معرفة اسمها على حسب قوانين المصلحة

هي — طب اسمي جميله ماتزعلش بس اديني محمد ...

انا — يا سلام ده اسم جميل جدا ويظهر ان صاحبته اجمل منه

هي — هيء ... هيء ... هيء ... ايه والنبي ... طيب اش عرفك

وانقطعت المواصلة بيني وبينها ولعلها هي التي قطعتها .

نزيه مسعد

يوبيل الرافعي

غصت قاعة زهرة سوريا في طرابلس بعد ظهر يوم الاحد الماضي بالجماهير التي تدافعت لحضور تكريم الرافعي شاعر سوريا الكبير وفي الساعة الثالثة تماماً اعتلى المنبر سماحة الاستاذ الجسر رئيس لجنة الاحتفال فالقى خطاباً جميلا عن الادب والشعر شكر في آخره لحضرة رئيس الجمهورية تفضله بايفاد حضرة وزير المعارف وتزيينه صدر الرافعي بوسام الاستحقاق اللبناني فصفق الجمهور لهذه العاطفة النبيلة

ثم تليت الاعتذارات الواردة من شوقي امير الشعراء ومن الشيخ رشيد رضا ومصطفى صادق الرافعي .

وبدأت الحفلة فالقى السيد عبد السلام أدهمي قصيدة خليل بك مطران والقى الشيخ خليل تقي الدين قصيدة الامير شكيب ارسلان والقصيدتين متينتان . ووقف السيد العقوبي يلقي معلقة فلسطين زهاء اربعين دقيقة دب الملل في خلالها الى الجمهور على الرغم مما في القصيدة من ظرف ومتانة .

والقى الشيخ طاهر النعسان قصيدته والقى بدر الدين الحامد الشاعر الشاب الرقيق قصيدة طيبة جديدة كانت مع قصيدة سابا زريق اطيب ما في الحفلة .

وكانت قصيدة الاستاذ سابا زريق من اطيب الشعر الذي قرأناه حتى الآن لحضرة استاذ زريق فقد اجاد فيها اجادة تامة .

وكان على المنبر الزميل محمود عزمي فلما قذف به الى المنبر واعتلاه وقف قليلا وارتج عليه اذ لم يكن بين الحضور سيدة واحدة . ثم شرع يهنيء الرافعي ويذكر ما للاسرة الرافعي في مصر من المكانة السامية

ثم ذكر جهاد رفيقه المرحوم امين الرافعي في الوطنية

ولا بد لنا من ان نذكر الاستاذ متري المر فقد انشد في الرافعي نشيداً جميلا نظمه ولحنه وغناه هو .

واذا كان لنا من كلمة نقد ادبية خالصة في الحفلة قلنا ان القصائد بمجموعها لم تكن من الشعر الجيد الذي يعد في الطبقة الاولى من الشعر

اما قصيدة المحتفى به الشاعر الكبير عبد الحميد الرافعي فهي من تلك القصائد التي تسير الروعة في ابياتها وتدعم المتانة قوافيها — وان كانت تمت الى الماضي بصلة نسب متينة .

وعلى كل فنحن نشكر للجنة اليوبيل جهادها ونهنيء الرافعي بيوبيله راجين له حياة طيبة ليظل علماً من اعلام الادب والشعر

على مسرح الامير

يوالي هذا المسرح الراقي تقديم روايات جوقة (البورت سان مارتان) التي كانت حديث البيروتيين منذ مجيئها حتى اليوم ولا يزال الاقبال عليها شديدا وستمثل الفرقة مساء اليوم (الثلثا) رواية (الجريمة) ومساء الاربعاء الرواية العظمى (شانتكلير) وقد علمنا انه بالنظر لتأخر سفر الباخرة عن موعدها فستمثل بعد ظهر الخميس في الساعة الرابعه رواية « سان جين » وفي مساء اليوم نفسه رواية «الشعلة»

— لا تزال المفوضة العليا تدرس قضية تجديد امتياز الريجي .

— وقعت اصابة واحدة في الجدري في محلة المصيطبه وقد نقلت المصابة للمستشفى واتخذت تدابير التطهير اللازمة .

بيان حقيقة

ذكرت بعض الصحف خطأً ان احدهم سلم شخصاً اسمه نقولا الهاني كمبيالة بثلاثين ليرة عثمانية فتصرف بها هذا الاخير ولم يعدها الى صاحبها

ولما كان هذا الشخص اسمه الياس نقولا الهاني وليس نقولا جرجي الهاني فقد وجب تصحيح ذلك وبيان الحقيقة .

وبهذه المناسبة نقول ان الشاب الاديب نقولا الهاني هو من المعروفين بالسمعة الحسنة والامانة والاستقامة في جميع معاملاته التجارية التي مضى عليه في مزاولتها السنون الطويلة .

التياترو الكبير

فرقة رمسيس المصرية

هي اشهر من ان تعرف فقد بلغت من الرقي الفني ما يجعلها اكبر فرقة تمثيلية في الشرق لا تقل بشيء عن رقي الاجواق الاوروبية

وحسبنا ان نذكر منها النابغين يوسف بك وهبي والاستاذ جورج ابيض ليعلم البيروتيون اي فن واي رقي يتمثلان في هذه الفرقة وفي اعضائها

ولا يسعنا الا ان نشكر فضل القائمين بادارة التياترو الكبير الذين ما برحوا منذ افتتاحه يتحفون المدينة بارقى الاجواق الغربية والعربية

وستبدا فرقة رمسيس بتقديم رواياتها الجديدة الرائعة على مسرح التياتروا الكبير في مساء ١٨ نيسان الحالي

وقد علمنا ان تذاكر الدخول تكاد تنفد لفرط التهافت عليها فنحث البيروتيون على المبادرة لمشتراها كي لا تفوتهم الفرصة

اعلان

من المكتب العقاري المعاون الثاني
في محافظة بيروت

بناء على انقضاء مدة البيع الوفائي للالف ومئتي سهم من الفين واربعماية سهم في العقار رقم ٢٨٠ الواقع في منطقة الباشورة والمحتوي على ارض فيها بناء مؤلف من طابقين في السفلي دكانين وفي الاول ثمان غرف المباعة بيعاً وفائياً من قبل المالك عبد الباسط سعد الدين اللاذقي الى الدائنة بديعه جرجي النجار لقاء مبلغ مابة وخمسين ليرة عثمانية ذهباً وذلك بموجب قرار اللجنة رقم ٣٣ الصادر بتاريخ ٢٢ ك١ ٩٢٧

وبعد ان انقضت الاحالة الاولية تقدم للمزاد الاخير محمد صالح المحب بمبلغ قدره مئتي ليرة عثمانية ذهباً اجريت الاحالة الاولية على اسمه ثم تكرر طرح هذه الاسهم للاحالة القطعية لمدة خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية فعلى راغبي الشراء مراجعة هذه الدائرة بخلال المدة المذكورة

امين السجل العقاري المركزي
اميل فائق شهاب

على الماشي ٨٠

من بحور اخلاقنا

لكل سؤال سؤال

كان لكل سؤال جواب . اما اليوم بفضل مدارسنا الاخلاقية وتربيتنا الادبية اصبح لكل سؤال سؤال مثال ذلك :

— هل فلان موجود هنا ؟

— شو بدك منه ؟

اذا كان المسؤول خادماً او اميا فشهاداته العلمية تشفع به !!!

ام كان مستخدماً اديباً فعذره ما يسمعه من ملام (خواجته) صاحب المحل الذي تكون شهاداته العلمية غالباً — سندات طابو — وتحاويل مالية مثال ذلك :

المستخدم — جاء فلان يرغب مقابلتكم . .

صاحب المحل — شو بده ؟

— ما سألته

— فليجي « خيال الصحراء » !!!

يعني تلم الاعوج من ثور الكبير

ولكن يا من يدعوه الناس . او هو يدعو نفسه . اديباً . متعلماً . الم تمر امام نظرك في (سينا) الكتب التي قلبت صفحاتها . هذه الجملة: لكل سؤال جواب اولم تسمعها في (فونوغراف) الذوق بعد ؟

واذا (لا سمح الله) اردنا ان نكون لطفاء فليكن جوابنا اولا : هنا او مش هنا (اذا كان السائل دائناً وغير موجود مع الخواجا « فرط » ثم نهجم بسؤالنا الفضولي ولكي نخفف من قباحته فليكن : هل من خدمة اقدر ان اقوم بها بالنيابة عنه ؟

فعلى ظني وظنك وظن من يظن انها الطف من — شو بدك منه ؟

مش هيك حبيبي ؟

. . .

(حديثه افيد والذ!)

حضرته — ما ذا تصنع وحدك

انا — اني اقرا الجريدة

هو — دعها جانبا ولنتحادث

. . .

(كيف تكون الصداقة ؟)

— هل ضرسك يؤلمك؟ خذ هذا الكارت الى صديقي فلان فهو لا يأخذ منك شيئاً (اي اجرا)

— خذ ياصديقنا (النجار) هذه العصا واصلحها لي (تتفي) قليلا لاني اراك جالساً بدون عمل «اتسلى فيها واعملها لي على ذوقك الحلو »

وما شابه ذلك من تكليف الاصدقاء اعمال مجانية كاننا نفهم ان الصديق يجب ان يكون عالة على صديقه اي عدوه معنا وصديقه لفظاً . اهدنا يا الله !!

«عابر سبيل»

فائز بك الخوري

قدم الثغر من دمشق حضرة الوطني الفاضل والنائب الجريء الاستاذ فائز بك الخوري ترويحاً للنفس وقد حل بين أصدقائه في بيروت على الرحب والسعة .



العميد البريطاني في الجامع الاموي

يمثل هذا الرسم العميد البريطاني السر تشانسلور واللادي قرينته يصحبهما العميد السامي المسيو بونسو ورجال حاشية العميدين اثناء زيارتهما الاخيرة للجامع الاموي في دمشق



الوزارة الفرنسية في مجلس النواب

ننشر هذا الرسم بمناسبة مناقشات المجلس النيابي في المسائل الهامة التي عرضت عليه في المدة الاخيرة واتخذها خصوم الوزارة مطية لاسقاطها، ويظهر في هذا الرسم قسم من مقاعد المجلس النيابي ويرى في المقعد الامامي المسيو بوانكاره وبريان وتارديو وشيرون وبانلفه

في رياض الشعر

نداء الى ادباء الامة !

استفق ايها الحجى واستفيقوا
يا حماة الضعيف فاليوم ضيق
ايقظ اللؤم ظالميكم ونمتم
ان نوم الاديب نوم عقوق
انتم المشعل الالهي في الناس
تضيئون ما ادلهم الطريق
انتم المشعل الذي لودهته
نزوات الهواء وهو خريق
لتناءت عنه وما اطفأته :
فمن الخلد نوره والبريق !
لا تماشوا الالى يروغون منكم
ليس فيهم — كما ظننتم — صديق
لو نظرتم اليهم لرأيتم
تحت تيجانهم جباهاً تضيق
يا حماة الضعيف ، ان بلادا
رحبتها يد الربا لمضيق !
لا تخافوا العتي مهما تسامى
ان يكن قمة فأنتم بروق
اسكتوا الناعقين بالقلم الحر
فأنا لقد كفانا النعيق
حسبوكم — وقدستم — ضعافاً
فبغت عصبة وجار فريق
حين يلهي الطغاة حكم غليظ
كيف يلهي الاديب شعر رقيق؟
ادباء البلاد ، هذا مجال
لا يليق البكا به والشهيق
ان يكن للبلاد حق عليكم
فلكم في الورى عليها حقوق
يا قضاة الضمير ، انتم ملوك
ان كرسيكم لعرش عريق
لكم النبل صولجان شريف
واليراع الطليق حق طليق
ان تدينوا فمن حقوق تباهي
او تسودوا فمن جلال يليق
جئتم الارض تجمعون البرايا
فدهاكم واستفحل التفريق
وولدتم لكي تكونوا براكين
فجار اللظى فانتم حروق !

...

اقسم القاسط الطموح على ان
يطفىء الشمس قبل ان تستفيقوا
انه ينزل العقاب عليكم ...
ولماذا ؟ — لانكم لم تريقوا ...
لم تريقوا دم الضعيف ويعذب
لكم اليتم والدم المهروق
انه ينزل العقاب لان الفكر
للسيف واللهيب شقيق
ولان الحجى رحيق اذا ثار
اثار النفوس هذا الرحيق
ولان الاديب شعلة نار
يتلاشى فيها الظلام العميق
ولان القلب الكبير نذير
ولان اليراع سهم رشيق !

...

ليكن للنبوغ بأس مهاب
انما البأس بالنبوغ خليق
كان عبد الحميد — طاغية الامس —
يخاف اليراع وهو خنيق
كان يخشى فكراً يثير فروقاً
يوم كانت للمستبد فروق
ادباء البلاد ، حيف عليكم
ان يفيق الباغي وألا تفيقوا
اولستم في تربة المجد زرعاً
نبتت للعصور منه عروق ؟

الياس ابو شبكه

نشرت الجرائد الانكليزية اخباراً وصفت فيها الحالة في رواند الواقعة تحت الانتداب البلجيكي بانها تثير كوامن الصدور . وقالت ان الوفا من الاهالي ماتوا من الجوع والحمى . وان عشرة الاف شخص هاموا على وجوههم متجهين نحو الاراضي البريطانية المجاورة فساروا على طرق مملوءة بالجثث وجعلت الاسود والضباع تهاجمهم في الطريق .

كيف يقرأون الجرائد

٤
تارديو وزير الداخلية

من علاقاته الطويلة بمهنة الصحافة بقي في روع المسيو اندره تارديو الميل الى مطالعة الجرائد بنفسه وهو يجد في ذلك لذة لا تعادلها لذة

يتلقى تارديو في بيته ست جرائد كل يوم فيفتحها وهو يتناول فطوره ، ويقرأها كما اعتاد قراءتها اذ كان صحفياً ، اي بنظرة سريعة ودقيقة وامينة على السواء

ولكن اذا احس حاجة ان يرى بام عينه الصحف الباريسية الكبرى في مجموعها ، فهو كذلك يعلق اهمية كبرى على المقتطفات من الصحف التي يهيئها له موظفو الوزارة

يقال ان وزارة الداخلية هي وزارة الاحساس العام ، وبالفعل فالوزير يهمه ان يجس نبض الرأي الفرنسي بعناية خاصة . والفضوليون الذين يشاهدون المسيو تارديو في الساعة التاسعة صباحاً يدخل الوزارة بخطى ضيقة سريعة وبز السيكارة الابدي بين شفتيه ، يتساءلون ولا شك عما تتضمنه هذه الشنته الصغيرة من الجلد الاصفر والتي يأخذها منه البواب على عتبة الباب : انها على الاغلب تتضمن قطعاً من جرائد الولايات والاقاليم لم يتيسر الوقت لوزير الداخلية ان يطالعها ، فحملها معه كي لا يتأخر هذا العمل الخطير ولو قليلا

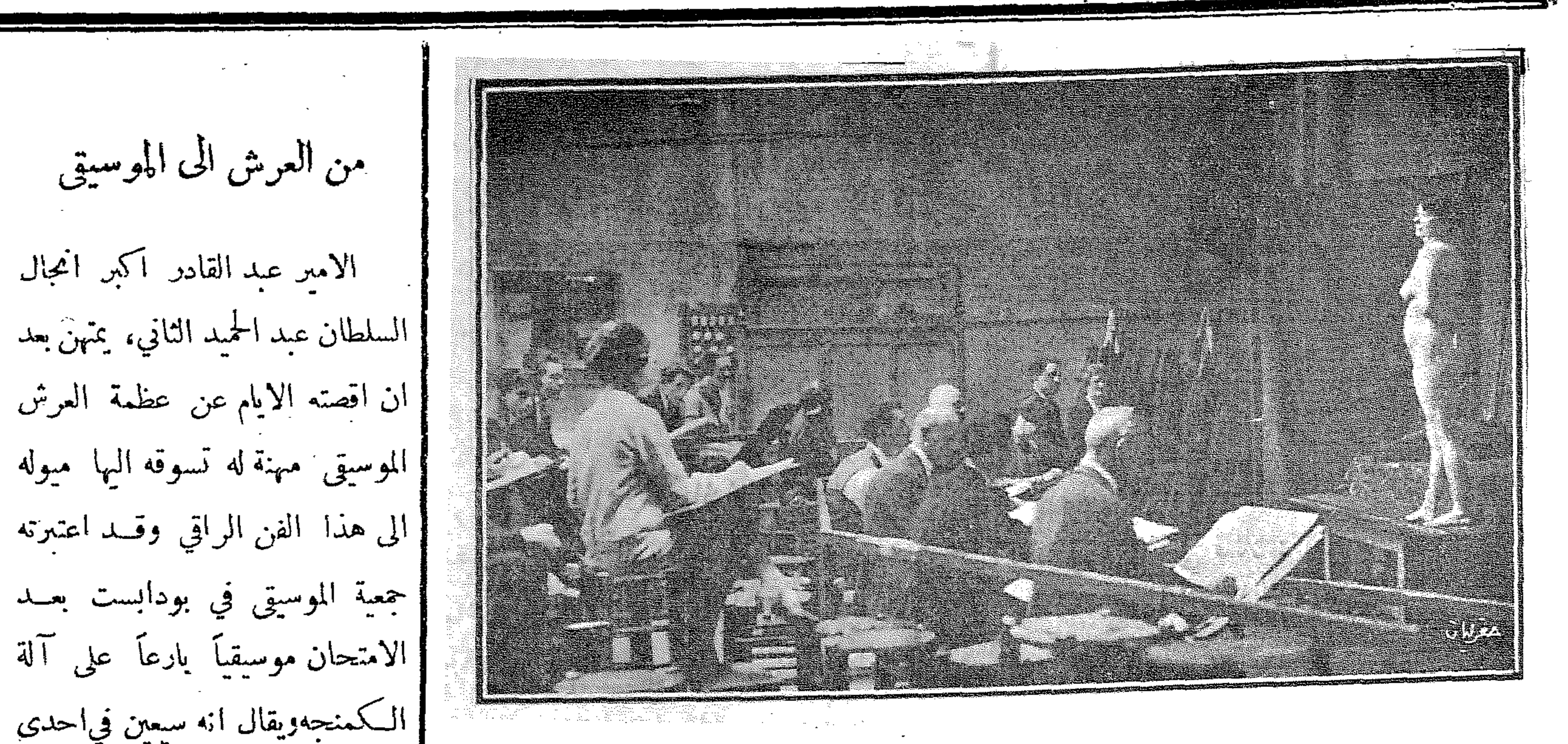
يتلقى المسيو تارديو كل يوم ثلاث ملفات صحفية فهو يجد صحف الصباح الباريسية على منضدته حين وصوله . وقد يكون كثير من الزائرين بانتظاره ، فهو يستقبلهم واحداً بعد واحد ، متصفحاً تلك المقتطفات في الفترة القصيرة بين زائر وآخر . ويجد هذه المقتطفات ضمن ملفات مخصوصة مرتبة حسب مواضيعها . ففي الايام الاخيرة كان عنوانها مركز « الوزارة الحاضر » و « الاصلاح القضائي » ومسائل اخرى هامة كانت الشغل الشاغل للرأي العام الفرنسي اذ ذاك . اما في غير تلك الظروف فان عنوان الملفات يتبدل بتبدل المواضيع التي تهم الشعب والحكومة في زمن من الازمان .

وفي المساء يحمل الموظفون الى وزير الداخلية مقتطفاتهم من جرائد المساء . لكن ملف صحف الولايات الذي يهيء كل يوم ظهراً ، هو بلا شك الصورة الواضحة والكاملة عن الرأي العام باجماله وفيه يسبر الوزير غور الاجماع الفرنسي الصحيح الشامل

من الانظمة المتبعة ان ترسل من جميع المطبوعات نسختان الى وزارة الداخلية ، لذلك ليس من جريدة تنشر في فرنسا الا تجد هذه الوزارة نسخة منها

ولكن الاقتصاد في نفقات الدولة اضطر الوزارة الى انقاص عدد الموظفين في مكتب الصحافة ، فاصبحوا لا يفضون من جرائد الاقاليم والولايات الافرنسية الا الجرائد الكبرى تاركين الجرائد الصغرى اليومية وغير اليومية على حالها

ويعتقد المسيو تارديو ان كل الصحف التي تفيض يومياً على وزارة الداخلية هي خير ادارة للاستخبار السياسي . لذلك اصدر امره بان يدخل في الخلاصات الصحفية كل الجرائد التي يعدونها ثانوية ، لهذه الغاية عين في مكتب الصحافة موظفين جديدين لانجاز هذا العمل الجليل الذي يقول وزير الداخلية في تعريفه انه يقوم بالقاء نظرة سريعة على الصحيفة اليومية يتبين بها المقالة الهامة ، وفي هذه المقالة الفقرات الجوهرية التي لا غنى



الفن في فرنسا

مشهد من مشاهد اكاديمية «كولاروسي» في باريس حيث يجتمع ارباب فن التصوير من نساء ورجال لنقل الرسوم اليدوية وقد ظهر في الرسم سيدة ماثلة «مودل» ينقل صورتها الرسامون وفي هذا الرسم برهان ساطع عما وصل اليه ارباب الفن في اوروبا من الروح العالية في سبيل رقي الفن الحقيقي

من العرش الى الموسيقى

الامير عبد القادر اكبر انجال السلطان عبد الحميد الثاني، يمتهن بعد ان اقصته الايام عن عظمة العرش الموسيقى مهنة له تسوقه اليها ميوله الى هذا الفن الراقي وقد اعتبرته جمعية الموسيقى في بودابست بعد الامتحان موسيقياً بارعاً على آلة الكمنجه ويقال انه سيعين في احدى الاجواق التي ستعزف في فندق كبير في باريس

عن معرفتها

ويقوم مكتب الصحافة بتحليل موجز لاهم مقالات اليوم، فتطبع هذه الخلاصة في اربع صفحات ترسل نسخ منها حالا الى المسيو تارديو والى سائر الوزارات ، وهو مستند لا مثيل له في التاريخ السياسي لعصرنا الحاضر

وان مكتب الصحافة هذا ليتابع عمله بنشاط وغيرة سيما وهو يعلم ان المسيو تارديو وزير الداخلية والمسيو روكر امين السر العام يعلقان على اعماله اهمية ليس بعدها اهمية ، ويعنيان بها عناية لا تربو عليها عناية

وبناء على طلب الوزير وارشادات محافظي الولايات اخرج مكتب الصحافة ايضاً بياناً عن الصحافة في فرنسا وافياً كاملاً ، اتى فيه على ذكر كل الصحف المنشورة في جميع الولايات ، وعلى نزعاتها السياسية ، واسماء اصحابها ومديريها ، وكمية النسخ المطبوعة منها

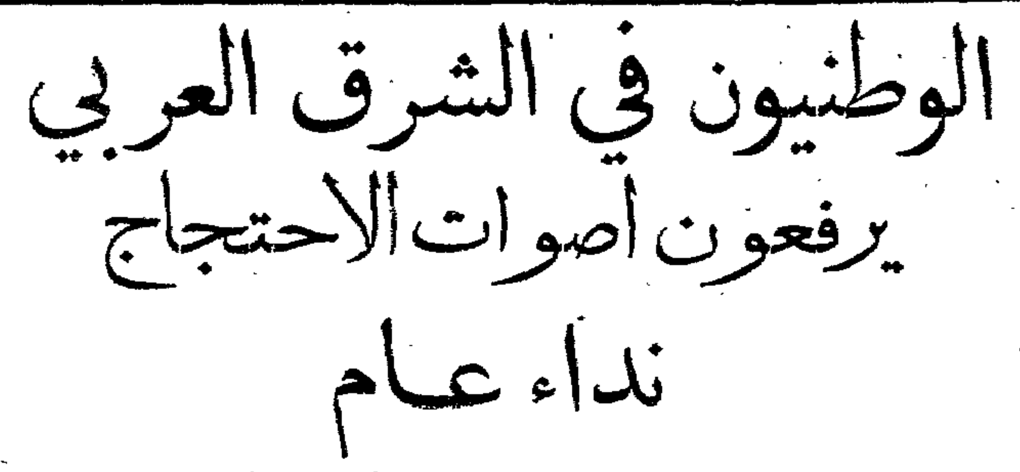
وقد نظم ايضاً خريطة اشار فيها الى الاقاليم التي تنشر بها اكثر الجرائد بسهام والوان مختلفة حسب النزعات والاحزاب السياسية ، وهي تمثل المناطق التي تخضع لنفوذ مختلف صحف الولايات او تتبع رأيها • والمسيو تارديو الذي نظر في هذه الخريطة بدقة واعتناء يعجب كثيراً من النشاط الصحفي في جنوبي فرنسا

اما وهذه المادة متوفرة لدى المسيو تارديو فهو يلجأ دائماً ليسترشد بها وليعرف حالة الرأي العام في كل منطقة ، واحياناً لمعرفة رأي عضو مجلس النواب او الشيوخ الذي سيتحدث اليه في زيارات الاثنين او الاربعاء او الجمعة، وهي الايام التي يفتح فيها الوزير باب مكتبه

وكذلك يهتم المسيو تارديو بالمقالات التي لا صلة لها بالسياسة وهو يقول : «انا اقرأ كل شيء» بالطبع ما عدا الروايات والاخبار الحقيرة التافهة !؟

في العدد القادم : المسيو بويسون رئيس مجلس النواب

عرضت الحكومة التركية على المجلس الوطني الكبير مشروع قانون يقضي بفرض ضرائب فادحة على غير المتزوجين من الرجال بين سن الخامسة والعشرين والخامسة والاربعين



الوطنيون في الشرق العربي
يرفعون أصوات الاحتجاج
نداء عام

جاءنا من رئيس المؤتمر الوطني العام الشرق العربي النداء الآتي :

ايها الاردنيون

هذا يوم اليقظة والحذر يوم الانتباه الى حقوق الوطن المقدسة والى المصلحة العامة قبل اي مصلحة اخرى • انكم قادمون على ملاقاة مجلس تشريعي لم تعترفوا بمشروعية الاساس الذي جمع عليه واجتمعت اكثريتكم المطلقة الساحقة على مقاطعة انتخاباته • غير ان اعضاء هذا المجلس ما خرجوا عن كونهم اردنيين وان كانت مقرراتهم لا تلزم البلاد في شيء اذا جاءت مخالفة لميثاقكم القومي ومقررات مؤتمركم الوطني العام لذلك نريد باسم الميثاق القومي ان نخاطب اعضاء المجلس الذين اشتركوا بالانتخاب وان نذكرهم ان وطننا هذا هو وطنهم بصفتهم افراد من الشعب يجب ان يحترموا ميثاق البلاد القومي وحقوقها الاستقلالية المقدسة • نريد ان نذكرهم المسؤولية التاريخية العظمى التي ستقع على كل فرد من افرادهم في مثل هذا اليوم العصيب وهم لا شك عارفون بعظم هذه المسؤولية ويكفينا ان ندعوهم الى كلمة سوا بيننا وبينهم هي كلمة الوطن ومراعاة مصالحه وحقوقه المشروعة وعدم التفريط بميراث الاجداد وجهاد البلاد• لقد دعوا لينظروا الى مشروع الاتفاق المعروض على شرق الاردن فما هو هذا الاتفاق ؟

هو تعهد من طرف واحد اي من جانب البلاد فقط يتضمن ان تسلب البلاد نفسها بنفسها كل حق في الاستقلال الصحيح والاماني الوطنية وان تتنازل لعمال بريطانيا العظمى بمحض ارادتها عن كل امر في جميع شؤونها واوضاعها اي انه تعهد وتسليم من جانب البلاد باكثر جداً من الحالة الراهنة التي وصلنا اليها وكادت تذهب بالكرامة وتأتي على الزرع والضرع

دققوا هذا الاتفاق وحللوه جيداً تجدوا انه يتضمن ان تعترف بلاد شرق الاردن

اولا — بمشروعية الانتداب البريطاني بلا قيد ولا شرط

ثانياً — بان صاحب الحق الشرعي بالتشريع والادارة في بلاد شرق الاردن هو جلالة ملك بريطانيا العظمى وانه هو الذي يولي سمو اميرنا المعظم ادارة هذه البلاد العربية التي سبق فبايعته بالنفس والنفيس وانه لا يجوز اقامة ميراث للولاية العامة في شرق الاردن الا باذن الحكومة البريطانية وموافقتها

حقاً انها لكبيرة ان نعترف بالتبعية المطلقة لحكومة حليفة اجنبية وعدتنا بالاستقلال بعد ان دفعنا ثمنه دماء شيوخنا وشباننا في الحرب العظمى حين لبينا دعوة الانسانية المتمدنة ومناداة الحلفاء بتحرير الشعوب الضعيفة المضطهدة بل حقاً انها لكبيرة ان نعترف بالتبعية المطلقة لحكومة اجنبية بعد ان اجمعنا امرنا على ان حق الولاية العامة في البلاد هو لسمو اميرنا المحبوب سليل البيت الهاشمي العظيم الذي جاهد اقدس الجهاد في سبيل استقلال البلاد العربية وتأسيس النهضة القومية

ثالثاً — يتضمن هذا الاتفاق ان تعترف شرق الاردن بأن الحكومة البريطانية هي المرجع رأساً في امور التجنيد العام وقوانينه واعلان الاحكام العرفية وادارة سائر الشؤون المالية وفرض الضرائب ومنح الامتيازات واستغلال ثروة البلاد الطبيعية

رابعاً — يتضمن هذا الاتفاق ان تعترف بلاد شرق الاردن الفقيرة بان نفقات الجيوش البريطانية عندما تستخدم في شرق الاردن للدفاع عن مصالح شرق الاردن ظاهراً وعن طريق الهند ومصالح بريطانيا الامبراطورية حقيقة هي عبئاً على ايراداتها اضف الى ذلك نفقات دار الاعتماد والمستشارين والضباط والموظفين البريطانيين واجور منازلهم وسدس نفقات قوة الحدود الفلسطينية فهل يجوز في حكم الشرائع ان يكون على شرقي الاردن الغرم ولغيرها الغنم

خامساً — يتضمن هذا الاتفاق اعتبار الحكم العسكري البريطاني المباشر في شرق الاردن حكما مشروعاً حتى انه لا يجوز الاعتراض على احكامه ولو كانت خاطئة جائرة مناقضة للقوانين المدنية وحقوق الافراد والجماعات

هذا هو الاتفاق الذي يريدون ان يصدقه الشعب بلا مناقشة وان تسجله البلاد على نفسها لتهدم جميع حقوقها الشرعية في الحرية والاستقلال بيدها اي يريدون منا ان نتنازل فعلاً عن بلادنا للحكومة البريطانية وعمالها تستغل مرافقنا كما تشاء بموافقتنا واقرارنا وان نعتبر وعودها الرسمية للبلاد العربية بالحرية والاستقلال لغواً وان ندفع من اموالنا تكاليف استعمارها لبلادنا ونفقات جيوشها وعمالها• ولقاء ذلك كله بماذا تتعهد لنا الحليفة بريطانيا العظمى ؟ انها لا تتعهد لنا بشيء مطلقاً لكنها تمنحنا على سبيل المنة مجلساً تشريعياً محدود



ازياء الصيف في باريس

يمثل هذا الرسم سيدة باريسية ترتدي ثوبها الصيفي الجديد وعلى راسها قبعتها الصغيرة الساحرة وقد غطت وجهها الجميل بالوشاح النصفي • والظاهر ان عادة اتشاح الوجه عادت في باريس بعد انتشار «الوافدة» التي تنقل عدواها بالانف والفم

الصلاحية على غير اساس انتخابي صحيح وهو في نظرها موقت ايضاً الى ان يصدق هذا الاعتراف او التعهد حتى اذا صدقه على حساب البلاد اصبح المجلس نفسه مقيداً به فلا يملك عندئذ من الامر شيئاً ويعود وجوده وعدمه سيان حتى اذا بدرت منه نادرة في معارضته المقاصد الاستعمارية اشاروا بحله واشارتهم امر بحكم هذا التعهد فيحل المجلس حتى بعد تصديق الاتفاق « راجع الفقرة الثالثة من المادة ١٩ من القانون الاساسي » (المقيد بهذا الاتفاق) وهكذا نرى المجلس بشرائط الدعوة الحاضرة مأخوذاً في كل حال فهو اذا ظل قائماً على اساس هذا الاتفاق كان واسطة جديدة لدعم التسلط الاجنبي وتأييده واذا حل لمخالفة تبدر منه خلف وراءه اتفاقاً مشئوماً في عنق البلاد عده الاجنبي القوي حجة شرعية على التصرف باموالنا ورجالنا وبلادنا .

ايها الاردنيون :

اي عار يسجل علينا اعظم من عار الاعتراف بشروعية الحكم الاجنبي ونسيان الدماء التي بذلها العرب في جانب الحلفاء لتحقيق حريتهم المقدسة واستقلال بلادهم المشروع بل اي عار يلحقنا اعظم من عار تسليم بلادنا برضانا وتواقيعنا لقمة سائغة للمطامع الاستعمارية والتسلط الامبراطوري في اشد انواعه المركزية وان تخدع انفسنا فنسمي الاستعباد انتداباً والتحكم الاجنبي المطلق دستوراً وحرية واستقلالا .

انتبهوا ايها القوم فان المسئلة ليست مسئلة اشخاص واحزاب بل مسئلة بلاد واولاد واحفاد ومواطن امها واباء واجداد ، المسئلة ليست مسئلة منافع ذاتية فانية بل مسئلة شرف موروث وامة عربية لم يعترف اي قطر من اقطارها المحررة حتى الآن بمشروعية انتداب هو في الحقيقة استعمار واغتصاب .

نعم نحن ضعفاء باشخاصنا ولكن اقوياء بحقنا وقد قال النبي العربي صلى الله عليه وسلم (الساكت عن الحق شيطان اخرس) ولا ريب الحكومة البريطانية اعظم منا قوة واستعداداً واكثر عدداً وعدداً ولكن هذا لا يبرر قبولنا تحكمها المطلق وتنازلنا عن حقوقنا المشروعة التي اعترفت لنا بها الشرائع الآلهية والمدنية وسائر الاعتبارات الانسانية واذا كان الحق للقوة كما يقولون فان الصلات بين الامم لا يكفي ان تقوم على الغلبة والقهر في هذا العصر الذي ادرك فيه الانسان انه الانسان احب ام كره بل ان الظالم هو الضعيف والمتغلب هو المغلوب ان لم يكن عاجلا فآجلا

ايها الاردنيون :

لقد جاء في هذا الاتفاق انه قابل للتعديل من حين الى آخر بحسب الظروف الطارئة فاي ظرف يستلزم اعادة النظر فيه اعظم من ظروفنا الحاضر الذي اجمعت فيه البلاد على استنكاره وضرورة تعديله بما يلائم حقوقها ومصالحها

ايها المجلسيون :

برهنوا للعالم اجمع ان الاردني حكومياً كان او شعبياً هو رجل شريف وانه اسمى عقلاً من ان يخدع بمثل هذه الحيل الاستعمارية والاحابيل الاجنبية وانه اعلى نفساً من ان تجزه المنافع الخاصة دون منفعة بلاده العامة ولكن جميعاً بنعمة الله والوطن اخواناً ولكن جميعاً كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً . ولتحي شرق الاردن حرة مستقلة

رئيس المؤتمر الاردني العام
حسين الطراد

رواية العدد

قصة حقيقية

انهى الصيادون النورمانديون من طعامهم وجلسوا الى بعضهم يتحدثون ويمزحون بعد ان قضوا معظم نهارهم في مزرعة المعلم بلونديل وهم يصطادون وقد اخذوا يضحكون ويصيحون ويشربون ولا هم لهم غير التحدث عن صيدهم والاعجاب بكلابهم الى ان مرت الخادمة على مقربة منهم وهي تحمل اطباق الطعام

وكانت الخادمة جميلة رشيقة تلفت الانظار فصاح احدهم وكان يدعى المسيو دي سيجر وقال :

— ان فتاتك ايها المعلم بلونديل على غاية عظيمة من الجمال والدلال وارى ان ...

وعلى اثر هذه الكلمات تعالت اصوات الضحك من هنا وهناك فصاح المسيو دي رينو قائلا :

— اه ! ان حادثاً مضحكا قد وقع لي مع فتاة جميلة كهذه ، وارى من واجبي ان اقصها عليكم الان فانا لا افكر فيها ولا اذكر كلبتي (مرزا) التي بعتها الى الكونت دوسونيل وكيف كانت تعود الي فاعيدها اليه حتى اغاظني هذا الامر كثيرا وكدرني ورجوت الكونت ان يقيدها وان لا يدعها تعود الي مرة اخرى وهكذا فعل انما هل تعرفون ماحدث لهذه الكلبة

لقد ماتت المسكينة حزنا

والان لنعود الى قصتي مع هذه الخادمة والسكم هي :—

كنت في الخامسة والعشرين من عمري يوم كنت اقيم في قصر فيلبون وقد اعتدت كما يعتاد كل شاب غني متحمس ان انظر ههنا وههنا بعينين شرهتين املا في ان اعثر على ضالة ينشدها كل شاب وقد فلحت في سعيي وعثرت على فتاة جميلة تخدم في منزل ديبولو المعروف ، فذهبت اليه ذات صباح وعرضت عليه امراً وافق عليه بطيبة خاطر وهذا الامر هو ان يتنازل لي عن خادمته روز وان اقدم اليه بدلا منها فرسي (كوكوت) التي كان يعشقها فمد يده الي مصافحا وقال :

« حسناً لقد اتفقنا يا مسيو دي مارينوفا واني لاشكرك على هذا الاقتراح»

فاخذت الفتاة معي وبعثت اليه بالفرس كوكوت على الفور

وقد سار معي الحال سيرا حسناً لا يعكره معكر ولا يرتاب به احد . احبها وتحبني ، وكانت لاتفتأ تغريني وقد قلت في نفسي :

« يجب ان لاادوام على هذا الحال والاعلقت في مصيدتها عن قريب»

ولكن ما هي الا بضعة ايام انقضت على هذا القول حتى جاءتني روز واخبرتني بانها حامل

حامل ؟ اه ما اشده من خبر وما انحسه من طالع !..

لقد ساءني هذا الخبر كثيرا وغمني وطفقت روز تعانقني ضاحكة راقصة فلم اقل لها شيئاً ولم اتنا لها بامر بل انتظرت الليل وطفقت افكر قائلا في نفسي :

لقد حدث ما كنت اخشاه ، ولم يبق امامي غير قطع كل علاقة بهذه الفتاة

فقد كان ابي وامي اذ ذاك في بارنفيل كما كانت شقيقتي المركيزة في رويسك وليس ثمة من فرصة سانحة افضل من هذه مانا لا استطيع ان اكذب ولا اعلم كيف اتخلص من هذا المشكل فاذا غادرت روز القصر لا تلبث ابي ان يرتاب بأمري ويكشف سري ، واذا تركتها فيه لا يمر ايضاً ان يلاحظ عليها انتفاخ بطنها فيكشف امري

وقد اسررت الى عمي البارون دوكرتوي بحيرتي وكان رجلا خبيرا بهذه الامور فقال

— يجب ان تزوجها يا بني

— ازوجها ؟ وبمن ايها العم العزيز ؟

فهز منكبيه وقال

— بمن نشاء فهذا شغلك وليس شغلي

فاذ لم تكن غبيا استطعت ان تجد لهذا المشكل حلولا شتى

وقد فكرت بقوله اياما طوالا وانتهى الامر بي الى ان قلت في نفسي ان عمي المحق في ما ذهب اليه وابتدأت اذ ذاك افكر واتقب . واتحرى الى ان اجتمعت يوماً ما بحاكم الصلح على مائدة الطعام فقال لي ما مواده

— لقد عاد ابن الام يوميل الى سابق عهده وارتكب بالامس منكرا وارى بان نهاية هذا الشاب ستكون نهاية سيئة محزنة ..

والحقيقة ان الولد سرامه لاسر ابيه

فقد كانت الام يوميل عجوز اماكرة محتالة تعرف من الامور الغرامية اكثرها ، ومن الاعمال السرية اغربها ، وقد شخصت الى دارها ،واخبرتها بامري قائلا :

— ولا ارى حلا لهذه المشكلة غير ان يتزوج منها ابنك

فاجابت :

— وماذا تقدم الى هذه الفتاة

قلت :

— اقدم لها ثلاث قطع من ارضي

فلم ترض العجوز بذلك وهي تأمل بائنة اعظم وقد انصرفت عنها دون ان نصل الى نتيجة ترضيني وترضيها

وقد جاء ابنها في اليوم التالي واخذ يسأل عني فاجتمعت به وكان مطلعاً على كل شيء فقال انه يرغب في مشاهدة الارض التي كلمت امه عنها فاجبت طلبه وذهبنا اليها وقد ابقاني هناك ساعات ثلاث قضاها في فحص الارض واخذ مساحتها الى ان قال لي بعد تردد قصير

— وستقدم الينا اثاث البيت اليس كذلك

فقلت :

— كلا . كلا . ايها الصديق اذن لم يبق على الا ان اهبك مزرعتي من اقصاها الى اقصاها

فقال :

— هذا حق مادمت

فخجلت لقوله هذا واردف يقول

— حسنا اذن تهبنا سريرا ومنضدة وخزانة ومقاعد ثلاث او اني لا اوافق على اقتراحك

وقد صادقت على مطالبه ، وعدنا الى الدار وهو لم يحدثني عن الفتاة شيئاً الى ان سألني بغتة وقال :

— ولمن تعود هذه الارض اذا ماتت ؟

فاجبت :

— انها تعود اليك ولا ريب

وهذا ما اراد معرفته منذ الصباح وهو قدمد يده الي وصافحني قائلا :

— حسناً لقد تم الاتفاق

— آه ! وكل ما احزنني فيما بعد واغمني اني لم استطع اقناع روز باطاعة امري . وقد انكبت على قدمي تقبلها باكية وتقول :

— اه ! انت تقترح علي هذا أأنت

وقد قضيت اسبوعاً كاملا وانا اسعى الى اقناعها ونيل مرضاتها وهي تصر على فكرها رافضة طلبي الى ان هددتها بأن القي بها الى قارعة الطريق فخافت الفتاة كثيرا وخضعت لمشيئتي على شرط ان تزورني من حين الى اخر وتراني

فوعدتها بذلك وصحبتها بنفسي الى المذبح بعد ان دفعت نفقات الاحتفال، ودعوت المدعوين الى مائدتي ومن ثم لم البث ان ودعتهم وقصدت قصر شقيقي في تورين وقضيت عنده ستة اشهر في مرح وشرور

وما ان عدت الى قصري بعد هذا حتى علمت بانها كانت تزورني من يوم الى اخر وتسأل عني وقد شاهدتها ذات صباح تدخل قصري وعلى يدها طفل صغير لا يعرف شيئاً من جنايتي وقد اضحت المسكينة في حالة محزنة لا يراها الانسان بها الا ويحسبها خيالا يمشي فقد اضعفها الزواج وانهك قواها وقد سألتها قائلا :

أسعيدة انت في زواجك يا روز

وعلى هذا السؤال طفقت المسكينة تبكي بكاء اشبه شيء ببكاء الاطفال وقالت :

— ليس في وسعي ان اتركك بعد الان يا سيدي ليس في وسعي ان اتركك على الاطلاق واني لافضل الموت على تركك

وقد اخذت اواسيها وافرج الغم عنها الى ان علمت بان زوجها لا يفتأ يضربها وحماتها لا تفتأ تعذبها ، وكل هذا املا في اهلاكها والاستيلاء على املاكها . فاحزنني هذا الامر كثيراً وامض فؤادي وقد جاءتني بعد يومين وغمرتني بذراعيها وقالت :

— اني لا اعود الى هناك ولو قتلتني !

وهذا ما كانت تقوله الكلبة (موزا) لو استطاعت ان تتكلم

وقد حزنت لحال هذه المرأة واشفقت على نفسها من مشاهدتها ، فعدت الى تورين وقضيت فيها ستة اشهر ، رجعت بعدها وعرفت بان روز المسكينة قد ماتت وانها كانت لا تفتأ تتردد الى قصري بين آونة واخرى ، كما كانت تفعل الكلبة الصغيرة مرزا: اما الزوج فقد ورثها واصبح مستشاراً بلدياً ...

وهنا ضحك المسيو دوفارنيتو وقال :

— وقد كنت السبب في غنى هذا الرجل وبلوغه هذا المركز العظيم

فتى العرب — سامي الشمعه

وفاة فاضلة

نعت الينا انباء كفرعقا (الكورة) انتقال السيدة الفاضلة قرينة الوجيه الكريم نجيب افندي بولس ووالدة القاضي القدير فيليب افندي بولس ، وقد شق نعيها على عارفي مزاياها واخلاقها الطيبة وبكى الناس فيها سيدة كريمة انجبت خير الاولاد وقضت حياتها بالاعمال المبرورة

فنقدم لزوجها الفاضل ونجلها الكريم وسائر افراد اسرتها فروض التعزية الهمهم الله الصبر الجميل وتغمد بالرحمة الراحلة الكريمة

عاد البرد الى الاشتداد في اوروبا كلها ، وتشكو جميع انحاء المانيا من شدة وطأته ووصلت درجة الحرارة الى الصفر في فرنسا وشمالي ايطاليا وبلغت حداً خارقاً في انكلترا على ان البرد كان على اشده في اوروبا الشرقية وبلاد السكندناف وبلغت درجة الحرارة في اسوج ١٨ تحت الصفر

...

اعلان بيع

صادر من دائرة اجراء بيروت

الدائن — ابراهيم يوسف سعد واولاده بيروت

المديون — توفيق رضوان

ان هذه الدائرة عينت الساعة ٣ بعد الظهر من يوم الجمعة في ١٢ نيسان سنة ١٩٢٩ موعداً لبيع السيارة ذات الرقم ٥٣٣٠ من نوع الاسكس لصاحبها المديون المحرر اسمه اعلاه لقاء ما يطلب منه مبلغ ١٨٢٠٠ قرش ذهب بموجب السند المنظم بدائرة كاتب العدل في بيروت بتاريخ ١٤ من شهر آب سنة ١٩٢٨ عدد ٦٤٣٤ فمن كان له رغبة بالشراء فليحضر في الوقت المعين الى كاراج توفيق الشويري في محلة المدور

* * *

اعلان

قطعة نومرو جزيرة نومرو مساحة متر مربع الموقع

١	٤	٦	٩٠ — ٢١١	المعرض
١	٦	٦	٩٠ — ٢١١	«

معروض للمبيع بالمزايدة العلنية القطعتين المبينتين اعلاه من الارض المتملكة في شارع المعرض اللنبي فمن كانت له رغبة في شيء منها عليه ان يراجع قلم الدائرة البلدية للاطلاع على الخارطة والشروط المفصلة خلال مدة واحد وثلاثين يوماً

تنتهي في الرابع من شهر مايس سنة ١٩٢٩ القادم

فاقتضى البيان وكيل محافظ بيروت

بيروت في ٨ نيسان ١٩٢٩ رئيس البلدية

الامضاء : سليم تقلا

المعرض في حماه

يباع المعرض في حماه في مكتبة الاديب واصف كيلاني

* * *

مطبعة الدبور — بيروت

مستشفى الدكتور جورج حنا

دار للتوليد وامراض النساء والجراحة
انتقل الى بنايته الجديدة في شارع شحاده
وحاوز الدحديله



ساعات « كورتبير » المشهورة

في محل جبران الشامي

وكيل ساعات « اوميكا »

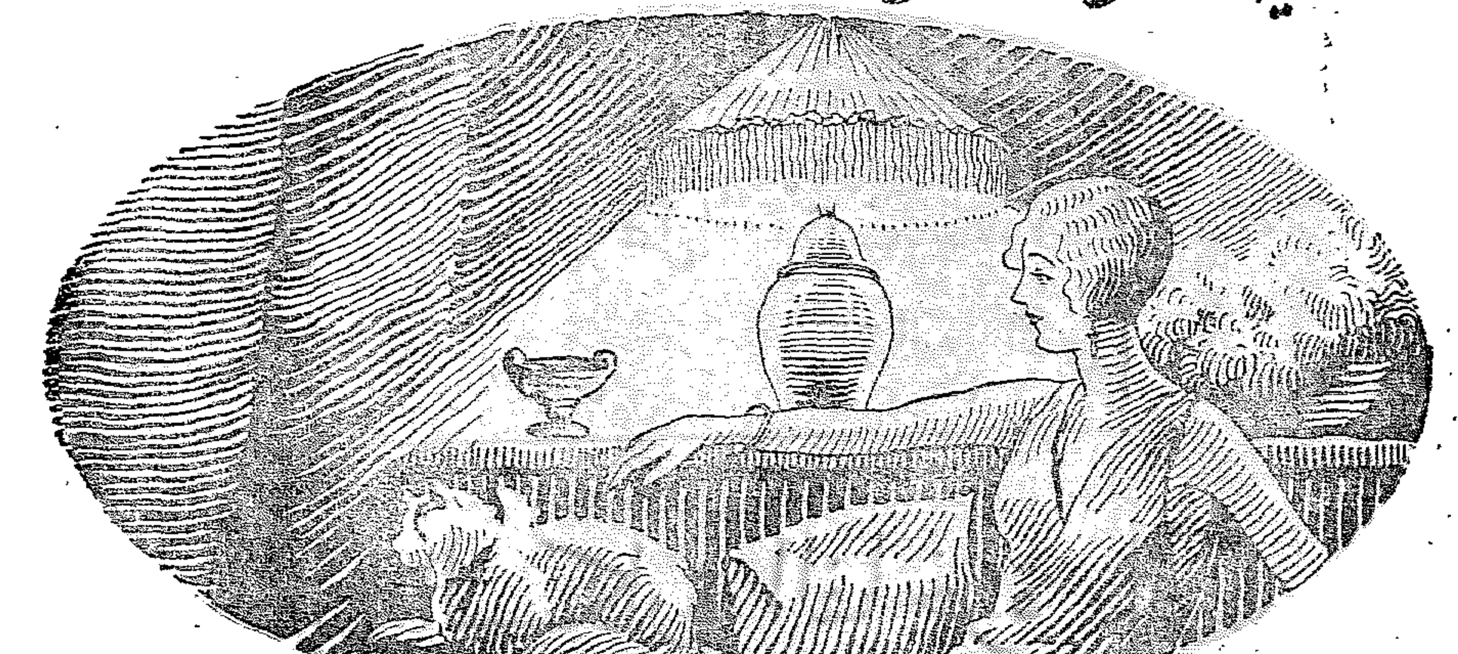
وعنده ايضاً مجوهرات • حلق • خواتم • ساور • دبابيس • بروشات برلنت • سلاسل • كساتك • مداليات • ايقونات • صلبان • دار كام • علب للسكاير من ذهب وفضة • الخ

بيروت : سوق الطويله

• • •

السيدة المتأنقة

اذا ارادت ان تكون انيقة في ملبسها وزينتها يجب ان يكون لديها ضوء حسن جيد جميل ظريف كامل



فمصباح أوسرام الحديث

المصنوع من الزجاج الاملس والمصنفر
ذو اللون اللبني والاصفر والوردي
هو الذي يلائم ويناسب ثيابها
وزينتها على اختلاف الوانها واجناسها

اوسرام
OSRAM

مصباح أوسرام
مشهور في كافة العالم



فعلى اصحاب الذوق

ان يقصدوا محلات نجار اخوان وشركاهم حيث يجدون افخر واجمل البضائع من القمصان الحرير والبوبلين والكلسات والكرافاتات والبيجامات والاوائل المبتكرة الممتازة على اختلاف انواعها وغيرها من البضائع باسعار لا تضاها

البضايع العصرية للسيدات تجدها في محل :

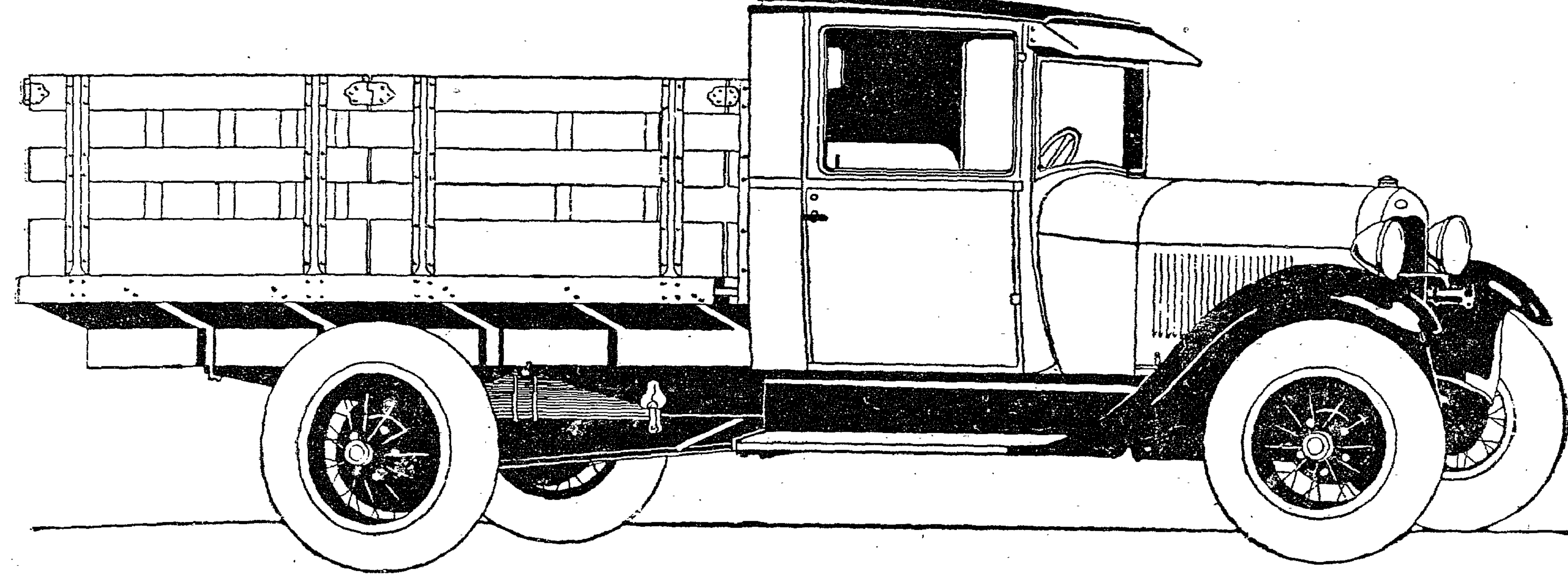
نعوم ابي راشد واولاده

بيروت — سوق الطويله   دمشق — سوق الحميدية

اكبر معمل للقمصان والبيجامات

محل شقير وفرح

ساحة البرج بيروت



كميونات فورد الجديد الوكلاء العموميون في لبنان وسوريا شارل قزم وشركاه